

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
Муниципальное учреждение отдел образования
Администрации Тарасовского района
Ростовской области
МБОУ Колушкинская СОШ

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМС



Бахмут Л.А.
Протокол №1 от «30»
08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



Горбанёва В.А.
от «30» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Недодаев А.Е.
приказ № 90
от «30» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(внеурочной деятельности)

_____ театральной студии «Путешествие в сказку» _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) – начальное общее (2 класс)
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов – 34

Учитель: _____ Бахмут Людмила Александровна _____
(ФИО)

2023 – 2024 учебный

сл. Колушкино
2024-2025

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа Театрального кружка «Путешествие в сказку» **направлена** на духовно – нравственное воспитание и развитие художественных, эстетических и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь, именно, игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его

личностным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность программы в том, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, социализация и адаптация к жизни в обществе, формирование общей культуры, а также овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей;
- знакомство с терминологией театрального искусства.
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игро-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

В соответствии с учебным планом внеурочной деятельности школы и годовым календарным графиком на 2024-2025 уч.г. на проведение занятий театральной студии «Путешествие в сказку» во 2 классе распределено 32 часа.

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводное занятие.(1ч.)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Театральная игра (6ч)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи (6ч)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Ритмопластика (2ч)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Основы театральной культуры(2ч)

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Фольклор (2ч) Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная

горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Работа над спектаклем (11ч) Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

- Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

- Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Просмотрово-информационный(3ч) Просмотр кинофильмов, спектаклей и их обсуждение. Посещение театров.

Заключение (1 ч.)Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Планируемые результаты освоения учащимися программы курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающийся получит возможность научиться:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

Обучающийся получат возможность научиться:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
 - чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- выразительно читать наизусть стихотворения различных авторов.
 - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по данной программе.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Модуль «Школьный урок»	
		Все го	Контр оль	Практические работы		Ключевые воспитательные задачи	Формы и методы работы
1	Вводное занятие.	1			http://school-collection.edu.ru	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	Фронтальная, интерактивные, групповые; беседа, рассказ, объяснение, дискуссия, дидактические игры.
2	Театральная игра	6	1		http://pedsovet.su	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.	Индивидуальные, интерактивные, групповые; развивающие игры, беседа, исследовательская деятельность школьников –проект.
3	Культура и техника речи	6			http://eor.edu.ru	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных	Интерактивные, индивидуальные; дидактический театр, беседа, рассказ, дискуссия.

						постановках.	
4	Ритмопластика	2			https://www.youtube.com/watch?v	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах.	Фронтальная, интерактивные, групповые; беседа, рассказ. объяснение, дискуссия, дидактические игры.
5	Основы театральной культуры	2			http\school-collection.edu.ru	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих активизации их познавательной деятельности	Индивидуальные, групповые , работа в парах; дискуссия, объяснение, беседа, рассказ.
6	Фольклор	2			http://school-collection.edu.ru	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.	Индивидуальные, интерактивные, групповые; развивающие игры, беседа, исследовательская деятельность школьников –проект.
7	Работа над спектаклем	10	1		http://schoolcollection.edu.ru	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.	Индивидуальные, интерактивные, групповые; развивающие игры, беседа, исследовательская деятельность школьников –проект.
8	Просмотрово-информационный	2			https://www.youtube.com/watch?v	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах.	Фронтальная, интерактивные, групповые; беседа, рассказ. объяснение, дискуссия, дидактические игры.
9	Заключение	1			http\school-collection.edu.ru	Применение на уроке интерактивных форм работы	Интерактивные, индивидуальные;

						учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.	дидактический театр, беседа, рассказ, дискуссия.
	Резервное время	1					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	32	2	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все-го	Контроль ные работы	Практи ческие работы		
1	Вводное занятие.	1			03.09	https://www.youtube.com/watch?v
2	Правила поведения в театре	1			10.09	http:school-collection.edu.ru
3	Здравствуй, театр!	1			17.09	http://school-collection.edu.ru
4	Театральная игра	1			24.09	
5	Инсценирование стихов А Барто «Игрушки»	1			01.10	https://www.youtube.com/watch?v
6	В мире пословиц.	1			08.10	http:school-collection.edu.ru
7	Виды театрального искусства	1			15.10	https://www.youtube.com/watch?v
8	Кукольный театр.	1			22.10	
9	Театральная азбука.	1			12.11	https://www.youtube.com/watch?v
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1			19.11	http:school-collection.edu.ru
11	Инсценирование стихов Г. Остера «Вредные советы»	1			26.11	http://eor.edu.ru
12	Театральная игра. Просмотр театральной постановки в видеозаписи.	1			03.11	https://www.youtube.com/watch?v
13	Основы театральной культуры	1			10.12	http:school-collection.edu.ru
14	Инсценирование народных сказок о животных.	1			17.12	http://school-collection.edu.ru
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	1			24.12	
16	Чтение в лицах стихов Сергея Михалкова.	1			14.01	https://www.youtube.com/watch?v

17	Театральная игра.	1			21.01	http://school-collection.edu.ru
18	Театральная игра. Р.н.с. «Пых».	1			28.01	http://school-collection.edu.ru
19	Культура и техника речи. Инсценирование русской народной сказки «Пых».	1			04.02	https://www.youtube.com/watch?v
20	Инсценирование русской народной сказки «Пых».	1			11.02	https://razgovor.edsoo.ru/?year=2023
21	Показ сказки народной сказки «Пых»	1	1		18.02	http://school-collection.edu.ru
22	Ритмопластика. Инсценирование русской народной сказки «Заячья избушка»	1			25.02	https://www.youtube.com/watch?v
23	Просмотр сказок в видеозаписи	1			04.03	http://eor.edu.ru
24	Театральная игра «Маски»	1			11.03	http://school-collection.edu.ru
25	Ритмопластика. Чтение по ролям рассказов В. Чаплиной о животных и их инсценирование (диалоги).	1			18.03	http://school-collection.edu.ru
26	Стихи и сказки Елены Благиной. Инсценировка.	1			08.04	https://www.youtube.com/watch?v
27	Знакомство с патриотическими стихами. Просмотр видеозаписи	1			15.04	http://school-collection.edu.ru
28	Чтение стихов к дню Победы.	1			22.04	
29	Ритмопластика.	1			29.04	http://school-collection.edu.ru
30	Театральная игра. Инсценирование сказки «Три поросенка»	1			06.05	http://school-collection.edu.ru
31	Театральная игра. Инсценирование	1			13.05	https://www.youtube.com/watch?v

	сказки «Три поросенка»					
32	Актёрский тренинг. К.И.Чуковский. Постановка сказки «Муха -Цокотуха»	1			20.05	http\school-collection.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32	2	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
5. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
6. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Лист коррекции

Уроки, которые требуют коррекции				Уроки, содержащие коррекцию		
Дата	№ урока	Тема урока	Причина коррекции	Дата	Тема урока	Форма коррекции(объединение тем, домашнее изучение +контрольная работа)